

DE PASSIE VAN HENK SMIT



‘BIJZONDERE ONTMOETINGEN EN GOEDE MUZIEK’

Na een rit van ruim tweeënhalf uur, van de Bilt via Brabant en Antwerpen, arriveer ik in het pittoreske Zeeuwse Groede. Dit is het dorp waar de passie van Henk Smit voor platen en gastvrijheid in de Slijkstraat tot leven komt.

Tekst Carolien Sala, NVGA

Bij aankomst in de Slijkstraat staat Henk een berg zand uit een aanhangwagen te scheppen. ‘Even de tuinman helpen!’ Dat Henk in alles geen man is die stil zit, zal later uit ons gesprek blijken. We beginnen met een rondleiding door het pand in aanbouw, dat later zijn Platenbar moet worden.

Hoe komt een verzekeringsman uit Son en Breugel terecht in Groede?

‘Mijn ex-vrouw komt uit deze streek en zo heb ik het hier leren kennen. Ik vond het toen al prachtig en beloofde mijzelf dat ik hier ooit eens zou neerstrijken. Na de scheiding ben ik hier een hele tijd niet geweest, tot mijn huidige vrouw met het idee kwam om hier op vakantie te gaan. De liefde voor deze streek ontsproot gelijk weer en toen zij zag dat het pand schuin tegenover onze herberg “De Natte Pij” te koop stond, zijn we gaan kijken. Het laat zich raden wat er toen gebeurde: we werden de trotse eigenaren van een prachtig stukje Groede. Aan de Slijkstraat komt de Platenbar en aan de Markt staat ons huis, die via de langgerekte tuin met elkaar verbonden zijn. Nu woon ik hier een paar dagen per week en zijn we de rest van de tijd in Son en Breugel. Uiteindelijk is het de bedoeling om hier permanent te gaan wonen.’
Na een rondleiding door wat binnenkort de Platenbar moet worden, rijden we naar Henk’s loods waar zijn alsmaar uitbreidende platencollectie en een paar oldtimers blijken te staan. Lachend: ‘Ik heb geloof ik meerdere passies, oude auto’s vind ik ook leuk.’

Bovenin de loods prijken de ruim 12.000 platen die Henk inmiddels verzameld heeft. Wat vind je zo bijzonder aan platen?

‘Het geluid is warmer dan muziek via een cd of streamingdienst, maar de manier waarop je naar een plaat luistert maakt het echt speciaal. Je zoekt zorgvuldig je plaat uit, bekijkt de hoes, haalt de plaat eruit en zet de naald erop. Je luistert verplicht naar alle nummers, want even naar het volgende nummer gaan kan niet. Dat betekent dat je naar zo’n album luistert zoals de artiest het bedoeld heeft. Er is een reden dat nummer één als eerste komt en het laatste nummer de plaat afsluit. Daardoor ga je op den duur anders luisteren en krijg je veel meer verdieping in de kennis over een artiest. Zo luisterde ik laatst naar Janis Joplin. Daar had ik buiten de paar bekende nummers nooit naar geluisterd. Toen ik haar plaat opzette dacht ik eerst: wat een schreeuwerd! Maar naarmate ik de plaat langer aan liet staan, ging ik het waarderen.’

Wat is je favoriete plaat?

‘Dat vind ik moeilijk, want ik hou van veel muziek. Maar één van mijn favoriete artiesten is toch wel Frank Sinatra. Dat draaide mijn vader vroeger veel. Indertijd moest ik daar nog niets van hebben, maar nu vind ik het geweldig. Ik hou ook van de Simple Minds, The Cure, Simply Red en U2. Pearl Jam is trouwens ook goed net als Neil Diamond, die overigens op vinyl erg ondergewaardeerd is. En doordat ik steeds nieuwe platen krijg, komt er ook veel muziek voorbij die ik nog niet ken en erg goed blijkt. Daarnaast heb ik een paar eerste persingen van The Beatles, dat is wel bijzonder. En ik heb een gesigneerde plaat van Caro Emerald. Naast de LP’s heb ik nog een hele collectie singles. Die wil ik straks op de achterwand van de Platenbar zetten en daar mijn eigen Top 2000 van samenstellen.’



Wat is het idee achter de Platenbar?
'Het idee kwam eigenlijk ineens in me op. Ik zit al vanaf mijn negentiende in het verzekeringsvak en ik wil daarnaast ook iets anders gedaan hebben. Het lijkt me vreselijk om met pensioen te gaan en dan niks meer te doen. Dat ik dan een mooie auto koop en af en toe eens naar het buitenland ga. Ik wil na het verzekeringsleven nog een ander leven hebben waarin ik mensen kan ontmoeten en helpen met alle ervaringen die ik de afgelopen jaren heb opgedaan. Ik zie wel voor me dat er dan straks iemand binnen stapt en we samen onder het genot van een goed glas wijn en goede muziek een bijzonder en waardevol gesprek hebben.'

Ga je hier je "tweede carrière" van maken?

'Nee het is niet de bedoeling om een flitsende onderneming te starten, maar het moet wel kostendekkend zijn anders is het op termijn niet meer leuk. Ik wil geen personeel en ik ga ook geen vaste openingstijden hanteren. Sommige mensen noemen het weleens een uit de hand gelopen mancave. Misschien is het dat ook wel, maar wel eentje waar anderen meer dan welkom zijn.'

Ga je je vrienden in Son en Breugel niet missen?

'Nee, want die komen gewoon gezellig langs. Wat is die twee uur rijden nou? Ik heb contacten door het hele land, dus daar maak ik mij geen zorgen over.'

We rijden van de loods naar het woonhuis aan de sfeervolle Markt, het plein bij de Grote Kerk. Onderweg groet Henk zo'n beetje iedereen die we tegenkomen en voordat we het huis binnengaan haalt hij nog even een zak koffiebonen bij het Eetcafé tegenover zijn huis. 'Anders geen koffie, want de bonen zijn op!' De sfeer in het dorp voelt gemoedelijk en gastvrij, eigenschappen die Henk duidelijk met het dorp verbinden.

In de gezellige woonkeuken klinkt Amy Winehouse op de radio en wordt verse koffie gezet van de zojuist gehaalde bonen. Ook voor de tuinman aan het andere eind een "bakkie", die inmiddels een aardig eind is opgeschoten.

Hoe kwam je eigenlijk in de verzekeringswereld terecht?

'Ik begon in 1984 bij het Korps mariniers, dat leek me wel wat. Toen ik een paar keer buiten had geslapen en de zee in was geweest bleek dat dat toch niet zo romantisch was als ik had gedacht. Toen ben ik in de verzekeringswereld



OPROEP!

Henk breidt zijn collectie platen graag nog verder uit!
Heeft u nog bijzondere of mooie platen voor de Platenbar?
Mail dan naar
welkom@deplatenbar.nl

terecht gekomen. Na een lange loopbaan bij a.s.r. ben ik in 2007 samen met Rob (Prüst) Acura gestart. We hadden geen klanten, slechts een idee. Iedereen verklaarde ons voor gek, de markt was toch allang verzadigd? Uiteindelijk is Acura uitgegroeid tot een bedrijf met 70 man personeel toen Summa onze aandelen overnam.

We hebben niks overgenomen, maar zijn autonoom gegroeid. Daar ben ik wel trots op. En dat zit hem voor een groot deel in de relaties die je opbouwt. Verzekeringen zijn natuurlijk niet heel spannend! Lachend: 'Ik heb nog nooit iemand horen zeggen: Wauw! Wat jij doet! Dat is gaaf!'

Het contact met mensen maakt het vak zo plezierig. Verzekeringen zijn niet mijn passie, maar dat ondernemen, ook binnen een verzekeraar, wel. Het omgaan met mensen en het vertrouwen dat er ontstaat. Kijken hoe je elkaar ergens mee kan helpen. Dat vind ik gewoon heel erg boeiend. En die link is er ook met de Platenbar. Ik kan me voorstellen dat er een chemie ontstaat, een synergie. Zo staan er straks een gitaar en piano. Zelf speel ik geen instrument, dat vind ik overigens nog steeds jammer, maar ik zie wel voor me dat anderen daar dan op spelen en er dan iets moois opbloeit. En wie weet ga ik dan wel zingen.'

Wanneer mogen we terugkomen om dat te ervaren?

'Ik weet nog niet precies wanneer we opengaan, waarschijnlijk aan het einde van dit jaar. De Platenbar is iets organisch, dat moet goed voelen. Ik moet dus ook nog zien hoe het allemaal gaat lopen en hoe vaak ik er zal zijn. Vooralsnog wonen we hier parttime. Veel mensen zien dit als ons tweede huis, maar zo voelt het niet. Ik voel me hier veel meer op mijn gemak. Wanneer de kinderen ergens in de komende vijf jaar de deur uit zullen gaan, willen we hier permanent naartoe verhuizen. En in de tussentijd geniet ik enorm van the best of both worlds.'

COLOFON

Jaargang 13, uitgave 35, april 2021

GA Magazine is een uitgave van NVGA
en verschijnt 3 maal per jaar.



REDACTIE

Secretariaat NVGA - c.sala@nvga.org

FOTOGRAFIE

Raphaël Drent - www.fotodrent.nl

UITGEVER



ZPRESS Sport
Postbus 1015, 3300 BA Dordrecht
T. 078 639 70 70

VORMGEVING

Natascha Smeels, ZPRESS Studio

DRUK

ZPRESS Print

COPYRIGHT

Overname van artikelen, foto's en beeldmateriaal of gedeelten daarvan is toegestaan, mits vergezeld van bronvermelding. Toezening van de betreffende publicaties wordt op prijs gesteld.